

## ACCESO A 2º EE

### 1.- Contenidos de la especialidad de primer curso de Enseñanzas Elementales de viola.

- TONALIDADES: Hasta dos alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación.
- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, Martelle. Pizzicato.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo adecuado al nivel.
- CLAVES: Do en 3ª.
- DURACIÓN: Mínimo de 25 compases por pieza.

### 2.-Contenidos de los lecturas a primera vista a interpretar según el nivel indicado.

La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de primera vista tendrá una longitud de 15 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4 y 4/4. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas y corcheas (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: p, mf, f. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras.

### 3.- Criterios de evaluación de la lectura a primera vista

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- Posición corporal correcta
- Control del arco
- Colocación 4 dedos
- Tocar en 4 cuerdas
- 2 formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda.
- Legato y detaché (notas largas y cortas)
- Cambios de cuerda en cuerdas consecutivas
- Distribución de arco
- Uso de matices (f y p)

#### 4.-Obras a interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la tercera prueba de viola tendrá una longitud de 17 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4 y 4/4. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas y corcheas. Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: p, mf, f. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

#### 5.-Relación de los obras orientativas

- Etude (nº 14) de Shinichi Suzuki. Suzuki Vol.I.
- Minueto I (nº 15) de J.S. Bach. Suzuki Vol.I.
- Concertinetto nº 1 Roche-Doury
- Obras de nivel similar.

## ACCESO A 3º EE

### 1.-Contenidos de la especialidad de segundo curso de viola.

- TONALIDADES: Hasta tres alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Tresillos, síncopes y notas a contratiempo.
- Agógica: La comprendida entre Larguísimo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, Martelle, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:  
Trinos; Dobles cuerdas; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo adecuado al nivel.
- CLAVES: Do en 3ª y Sol.
- DURACIÓN: Mínimo de 35 compases por pieza.

### 2.-Contenidos de los lecturas a primera vista a interpretar según el nivel indicado.

La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de primera vista tendrá una longitud de 20 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor y Si b Mayor. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos (con y sin puntillo). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: p, mf, f y reguladores. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras.

### 3.- Criterios de evaluación de la lectura a primera vista

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- 3 formaciones básicas de mano izquierda
- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.

### 4.-Obras a interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la tercera prueba de viola tendrá una longitud de 25 compases aproximadamente. Las tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor y Si b Mayor. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea. Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: p, mf, f y reguladores. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

### 5.-Relación de los obras orientativas

- Bourrée (nº 6) de G. F. Haendel. Suzuki Viola Vol. 2
- The two Grenadiers (nº 7) de Robert Schumann. Suzuki Viola Vol. 2
- Concertino en Do Mayor op. 11. Kuchler
- Concertinetto nº 2 Roche-Doury
- Obras de nivel similar.

## ACCESO 4º EE

### 1.- Contenidos de la especialidad de tercer curso de Enseñanzas Elementales de viola.

- TONALIDADES: Hasta tres alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntos de complemento y de prolongación. Tresillos, notas a contratiempo y síncofes.
- Agógica: La comprendida entre Larguissimo y Presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, Martelle, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:  
trinos; Dobles cuerdas; Notas de adorno; Armónicos naturales.  
Cambios de posición a segunda y tercera.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo adecuado al nivel.
- CLAVES: Do en 3ª y Sol.
- DURACIÓN: Mínimo de 35 compases por pieza.

### 2.-Contenidos de los lecturas a primera vista a interpretar según el nivel indicado.

La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de primera vista tendrá una longitud de 25 compases aproximadamente. Los tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor y Mi b Mayor y los sus relativas menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Los figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, los siguientes

dinámicas: pp, p, mf, f, ff, reguladores y los diferentes agógicas que puedan aparecer. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras.

### 3.- Criterios de evaluación de la lectura a primera vista

En la especialidad de viola se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según la siguiente escala, puntuando de 0 a 10:

- 3 formaciones básicas de mano izquierda
- Dominio distribución de arco
- Martelé, Legato
- Control de gama de matices adecuado al nivel.
- Control del ritmo.
- Control de la afinación.
- Control de la agógica.

### 4.-Obras a interpretar según el nivel indicado.

El alumno deberá presentar tres piezas de las que el tribunal escogerá una. La pieza a interpretar por el aspirante en la prueba de viola tendrá una longitud de 30 compases aproximadamente. Los tonalidades que podrán aparecer en dicha prueba serán Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, La Mayor, Mi b Mayor y los sus relativas menores. Los compases que podrán aparecer serán 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Las figuras rítmicas que deberán afrontar serán negras, blancas, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea (con y sin puntito). Podrán aparecer, asimismo, las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Por lo que respecta a articulaciones habrá ligaduras. Se valorará el fraseo y la musicalidad. En todo caso se deberá demostrar en la interpretación el control de los contenidos especificados en el punto 1.

### 5.-Relación de las obras orientativas

- Gavotte from Orchestral Suite nº 3 (nº 7) de J. S. Bach. Suzuki Viola Vol 3.
- Concertino en mi menor op. 35 Oscar Rieding.
- Sonata en Si bemol Mayor de Michel Corrette.
- Concertinetto nº 3 Roche
- Obras de nivel similar