

PRUEBAS DE ACCESO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD de OBOE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.....	2
2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE.PP	4
3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE.PP	5
4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP.....	6
5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP.....	7
6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP.....	8
7. CONSEJOS PARA EL DÍA DE LA PRUEBA DE ACCESO.....	9

INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales son reguladas por la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, y cada año se publica una ORDEN por la que se establece la organización, desarrollo y calendario de estas. (Consultar).

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

Los contenidos de las Pruebas de Acceso para el curso 2020- 2021 a las Enseñanzas Profesionales en la especialidad de oboe, consistirán en:

La correcta interpretación de tres obras de diferentes estilos adecuadas al nivel, una de ellas de memoria, así como una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

A continuación, presentamos un listado de obras orientativas adecuadas a cada uno de los niveles:

1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Periodo Barroco

Besozzi, Sonata in C (Chester)

Corilli-Barbirolli, Concierto (Boosey & Hawkes)

Fischer, Surte in G, Schott (10332)

Haendel, Bourée, (Len)

Marcello, B, Largo and Allegretto (Chester)

Purcell, E, Air and Hornpipe (Boosey & Hawkes 2157)

Telemann, G, Ph, Miniatura Chamber Music, Barenreiter (I-IM 47)

- Periodo Clásico

Beethoven, L, Adagio, Editio música Budapest (z1266)

Forbes, Classical and romantic pieces Op (6541)

Mozart, Adagio K580a

- Periodo Romántico

Grieg, E, Fother pieces, Chester

Puccini, G, Nessun Dorma, Norton (469)

Walmisley, Sonatina (19th century), Schott (obb, 34)

- Periodo Contemporáneo

Bozza, Air de Vielle, Alphonse Leduc

Jacob, Interludes, E (74)

Norton, Microjazz, Boosey & Hawkes (7943)

Pierné, Piece, Alphonse Leduc

Satie, E, Three Gymnopédies, Fen (110)

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE.PP

Listado orientativo de obras

- Geminiani, Francesco: Sonata en El Mi m, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- Telemann, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 4 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- Albinoni, Tommaso: Concierto en Re M'OP. 7 núm. 3, ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico: Concierto en Do M, ed. Boosey & Hawkes.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE.PP

Listado de obras orientativas

- Telemann, Georg Philipp: Sonata en mi m de la Tafelmusik, ed Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- Telemann, Georg Philipp: Sonata en Sol m de la Tafelmusik, ed. Schott. A elegir un mov. por el tribunal.
- Telemann, Georg Philipp: Little Chamber Music, Partita núm. 2 TWV 41:G2, ed. Bärenreiter - Hortus musicus. A elegir un mov. por el tribunal.
- Haendel, Georg. Friedrich: Concierto en Sib M, ed. Boosey & Hawkes. A elegir un mov. por el tribunal.
- Bellini, Vincenzo: Concierto en Mib M, ed. Ricordi. A elegir un mov. por el tribunal.
- Weber, Carl Maria Von: Concertino en Do M, ed. Musica Rara o ed. Nova Music. A elegir un mov. por el tribunal.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de Lenguaje Musical (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.

4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Concierto para oboe y orquesta en la menor de A. Vivaldi. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Sol menor N°3 de Haendel. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Mib mayor de Bellini.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa

5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Concierto para oboe y orquesta nº 1 re menor de L. A. Lebrun. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Concierto para oboe y orquesta en Do mayor/Re Mayor de A. Marcello. A elegir un movimiento por el tribunal.
- 1er solo de concurso Op.33 de C. Colin.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP

Listado orientativo de obras

- Sonata en sol menor de C.P.E. Bach. A elegir un mov. por el tribunal.
- Haydn, Joseph: Concierto en Do M Hob VII: C1, ed. Breitkopf & Härtel. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Sonata para oboe y piano de F. Poulenc. A elegir un movimiento por el tribunal.
- Solos para oboe y orquesta:
Sinfonía nº 3 (Heroica) – Beethoven – Marcha Fúnebre.

Valoración del Ejercicio

La valoración del Ejercicio Instrumental corresponderá a la media aritmética entre las tres obras que se interpreten (60%) con la primera vista (10%), y corresponderá al 70% de la nota final junto a la del ejercicio de la asignatura teórica (30%).

Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Habilidad en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Capacidad memorística en la interpretación de las obras.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Madurez interpretativa.

7. Consejos para el día de la prueba de acceso

Prueba de Lenguaje

1. Ritmo

- a) Elije bien la velocidad. No corras mucho, ni vayas a paso de tortuga.
- b) No olvides marcar el pulso
- c) Estudia bien los cambios de compás (equivalencias de ternario a binario) y las figuras irregulares.
- d) Solfea en voz alta y sin pararte.

2. Entonación

- a) ¿En qué tonalidad está escrito el ejercicio? ¿Mayor o menor?
- b) Estudia bien las alteraciones accidentales y los intervalos más difíciles (saltos).
- c) Antes de comenzar canta el “la” con el diapasón, o pide que te lo dé el piano.
- d) Canta la escala y el arpeggio en la tonalidad del ejercicio.
- e) Canta en voz alta y siempre marcando el pulso.

Prueba de oboe

- 1) Entrega al tribunal tres copias de las obras que vas a tocar. Calienta bien, tocando alguna escala o lo que tú prefieras, ¡bien fuerte y con seguridad!
- 2) Afina con calma y, si después de probar varias veces tienes dudas, vuelve a afinar. Puedes hablar con tu pianista y preguntarle a ver qué tal. Si está tu profesor, tal vez pueda orientarte, pero es mejor que afines sin ayuda.

ANTES DE EMPEZAR A TOCAR

- 1) Canta internamente el inicio de lo que vas a tocar para elegir bien el tempo.
- 2) Recuerda que hay cosas importantes que debes tener en cuenta y que no están escritas en la partitura: levantar la cabeza, respiración baja, relajar la embocadura y dejar pasar aire.
- 3) Concéntrate en la música que tocas, y escucha: si estás haciendo matices, si tus dedos tocan relajados, como está tu afinación, etc.
- 4) Entre las diferentes obras puedes beber un poco de agua, volver a afinar o tomarte un poco de tiempo. El tribunal lo entenderá.

¡Mucha suerte!