

Pruebas de Acceso a 1º de E.E de VIOLA.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Sentido del ritmo
- Percepción de la tesitura de los sonidos.
- Colocación básica del instrumento.
- Toma y paso del arco.

Ejercicios:

1. Repetición en palmadas de distintos ritmos breves propuestos por el profesor (imitación exacta).
2. El profesor tocará dos sonidos con la viola de diferente altura y el aspirante deberá apreciar si el segundo sonido es más agudo o más grave que el primero.
También se tocarán dos notas iguales o distintas y el alumno dirá si a sonado la misma nota o distinta.
3. Se indicará al aspirante como debe colocarse la viola y se le ayudará a cogerla como corresponde, valorando su predisposición física natural para realizarlo.
4. Se enseñará la toma elemental del arco y se le guiará el brazo pasándolo por la cuerda para poder apreciar la posición de mano y dedos, así como la estabilidad corporal al realizarlo.

PRUEBAS DE ACCESO A 2 EE

- La sujeción del instrumento y del arco de manera adecuada: la postura corporal.
- La mano izquierda: la primera posición y su correcta afinación.
- El manejo del arco correcto.
- La afinación y calidad del sonido.
- La realización de un trabajo y estudio diario de la Viola a través de los ejercicios, estudios y obras.
- La participación en las audiciones organizadas durante el curso.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE

- Tocar escalas y arpeggios utilizando las tres primeras formaciones de la mano izquierda. Dos octavas: Re Mayor. Una octava: Mi o La Mayor, Fa Mayor, Sol o Re o Do menor melódica, además de las trabajadas en el curso anterior, combinando ritmos y golpes de arco.
- Se interpretarán dos piezas a elegir una de ellas entre las siguientes:
 - Suzuki Vol. II: Minuetto nº 2 (Nº 16)
 - Lemoine, H. "Método de Viola": Sonatina nº 70.
- Tocar ejercicios o melodías sencillas en la cuarta y quinta formación que demuestren un control básico sobre la afinación de estas formaciones.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EE

- Tocar escalas y arpeggios utilizando todas las formaciones de la mano izquierda. Dos octavas: Mi Mayor, Mi b Mayor, Re menor melódica y Fa Mayor con extensión del 4º dedo. Además de las trabajadas en el curso anterior, combinando diferentes ritmos y golpes de arco.
- Tocar estudios y piezas que incluyan todas las formaciones de la mano izquierda, golpes elementales y elementos básicos de fraseo, tanto a solo como con acompañamiento de piano.
- Se interpretarán tres piezas a elegir entre las siguientes:
 - Haendel, G.F.: “Bratschenschule Vol. I”, Allegro nº 81.
 - Wohlfahrt, F.: “Estudios Op. 45”, Estudio nº 16.
 - Thomas, A.: “Suzuki Vol. II”, Gavotte de Mignon (Nº 9)
 - Schumann, R.: “Suzuki Vol. II”, “The Two Granadiers” (Nº 7)
- Tocar ejercicios básicos a tercera posición.

Se interpretará una escala a elegir entre las siguientes: Do Mayor o Sol Mayor en dos octavas cambiando a tercera posición.