

## **PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP.**

### **Departamento Viento-Percusión, Especialidad de Percusión**

#### **INTRODUCCIÓN**

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de Percusión.

#### **1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP.**

---

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Lectura a primera vista.

2. Prueba de interpretación de 3 obras para tres de los instrumentos principales de percusión, siendo muy recomendable interpretar 4 (Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión). Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### **1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contendrá distintas dinámicas, articulaciones y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

### **1.2 Obras**

El aspirante deberá presentar al examen 3 obras, siendo muy recomendable interpretar 4, al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Cuatro obras, una para cada uno de los principales instrumentos de percusión: Caja, Láminas, Timbales y Multipercusión.

### **Listado de obras orientativas:**

#### **PRIMER CURSO**

#### **Caja:**

Método de percusión vol. 4	M. Jansen
Elementary Studies	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters



**Láminas:**

Método de percusión vol. 4	M. Jansen
Malletrix	J. Spears
Fundamental metod for mallets	G. Whaley

**Timbales:**

Snake River	J. Beck
Scherzo	M. Peters
Fundamental method for timpani	M. Peters

**Multipercusión:**

Multitudes, 24 progressive solos	T. A. Brown
Método de percusión vol. 4	M. Jansen
Etude No.1 for Four Toms	M. Peters
Scherzo for a Skinflint	W. J. Schinstine

**SEGUNDO CURSO****Caja:**

Intermediate Snare Drum Studies	M. Peters
Graded music for snare drum grade 3 & 4	K. Hathaway & I. Wright

**Láminas:**

2 baquetas: Caccia Caper	J. Spears
4 baquetas: Pieces for Anaïs nº 3	R. Wiener
Marimbum	F. Bonim
Image	B. Quartier

**Timbales:**

Fundamental Studies for timpani	M. Peters
Two episodies	J. Spears
Tympendium	W. Schinstine

**Multipercusión:**

Macros J. Spears  
Promenade J. Spears  
Etude II M. Peters

### TERCER CURSO

#### **Caja:**

Intermediate Snare Drum Studies M. Peters  
The Montrose miracle W. Schinstine

#### **Marimba:**

2 baquetas: Galáctica J. Spears  
3 moods N.Rosauro  
4 baquetas:  
7 canciones brasileñas N.Rosauro  
Marimbum F. Bonim  
Image B. Quartier

#### **Timbales:**

Fundamental Studies for timpani M.Peters  
Statement for timpani G. Whaley

#### **Multipercusión:**

Energy suite J. Spears  
Rondo M. Peters

### CUARTO CURSO

#### **Caja:**

Rudimental primer M. Peters  
Advanced Snare Drum Studies M. Peters

#### **Marimba:**



Rain Dance A. Gomez

Marimba Flamenca A. Gomez

Barcelona M. Peters

**Timbales:**

Fundamental Studies for timpani M.Peters

Tribal serenade M. Peters

Ballad for the dance S. Goodman

**Multipercusión:**

Morris dance W. Kraft

Passacaglia & trio M. Peters

Spanish dance T. Davis

**QUINTO CURSO**

**Caja:**

Rudimental primer M. Peters

Advanced Snare Drum Studies M. Peters

150 rudimental solos Wilcoxon

**Marimba:**

True lovers farewell S. Gwin

Cuento de Hadas S. Sanchez

Gitano A. Gomez

**Timbales:**

Symphonic Studies for timpani N. Woud

7 solo dances G. Frock

Flower city funk D. Mancini

**Multipercusión:**

Nomad T. Gauger

Multipercusion suite 1 T. Davis



**SEXTO CURSO:****Caja:**

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
150 rudimental solos	Wilcoxon
Modern contest Solos for Snare Drum	J.S.Pratt

**Marimba:**

Katamilla	E. Sejourne
Frogs	K. Abe
Etude in C	C. O. Musser
3 preludes	N. Rosauero

**Timbales:**

Sonata for 3 unaccompanied timpani	P. Ramey
Three Designs for three timpani	R. Muczynski
Symphonic Studies for timpani	N. Woud

**Multipercusión:**

The love of l'histoire	Delancey
Mezclado	T. White
French Suite	W. Kraft

**1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado lectura a vista se valorará un 20% y el 80% restante para el apartado de interpretación. La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos en cada uno de los dos apartados.

**1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN****1.4.1. Lectura a primera vista.**

- Utilizar recursos técnicos y musicales propios en la interpretación de los textos musicales propuestos haciendo especial hincapié en el aspecto rítmico y en el “tempo” como aspectos básicos de la especialidad.

#### **1.4.2. Interpretación de las obras.**

- Interpretar las obras o estudios elegidos siendo fieles a la partitura.
- Aplicar los recursos técnicos y musicales que permitan alcanzar una interpretación coherente y adecuada al estilo correspondiente.
- Interpretar una de las obras o estudios escogidos de memoria.
- Mostrar seguridad y control de la situación adecuado de este nivel.

