

## PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP, CURSO 2017-2018

Asignatura: CLARINETE

### INTRODUCCIÓN

Las pruebas de acceso de EE.PP. quedan reguladas en la normativa específica: *ORDEN de 19 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de música y de danza para el curso académico 2012-2013, en la Comunidad Autónoma de Aragón.*

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las prueba de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final. Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

A continuación se pasa a describir los ejercicios de que consta la prueba instrumental para acceder a los diferentes cursos de EE.PP en la especialidad de

### CLARINETE



## 1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE.PP. CLARINETE

---

El examen de acceso al 1er curso de EE.PP. consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### 1.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 1.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical podrá contener distintas distribuciones y golpes de arcos, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 1.1.2. Estudios

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Dangain, G.	Iniciación a Mozart vol.2 (1 a 7)	Billaudot



Demnitz, F. “Estudi Elementari” Estudios sobre arpegios Peters o Ricordi

## 1.2 INTERPRETACIÓN

### 1.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Nielsen, C.	Fantasy	Wilhem Hansen
Reger, Max	Romance	Breitkopf and Hartel
Lefevre, X.	Cinco Sonatas	OUP
Finzi, G.	Cinco Bagatelas , piezas 2 y 3	EMB
Stamiz, Carl	Concierto n.3 -2º mov-	Breitkopf

Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

## 1.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.



#### 1.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- . Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo).
- . Calidad del sonido
- . Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.
- . Afinación
- . El empleo de la memoria
- . La dificultad del repertorio elegido.
- . La presentación de las obras con el acompañamiento adecuado.



## **2.PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE.PP. CLARINETE**

El examen de acceso al 2º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### **2.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

#### **2.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los siguientes paradigmas: compás simple (2/4, 3/4 ó 4/4); duración máxima de unos 12 a 16 compases; podrá incluir redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo-corchea o corchea con puntillo-semicorchea, silencios y síncopas fáciles; el texto musical contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### **2.1.2. Estudios**

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:



<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Daves & Harris	80 Graded Studies for Clarinet	Faber Music
Dangain, G.	Iniciación a Mozart vol.2 (8 a 15)	Billaudot

## 2.2. INTERPRETACIÓN

### 2.2.1. Obras

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Tartini, G	Concertino	Boosey
Vanhal, J.	Sonata en si b	Ricordi
Danzi, F.	Sonata en si b	Simrock
Bartok, B.	Danzas folklóricas rumanas	Universal
Rimsky-Korsakov, N.	Concierto para Cl. Y Banda	I.M.Company
Ferguson, H.	Four Short Pieces	Boosey& Hawkes
Polorny, X,	Concierto	Breitkopf

Al menos, una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.



Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### **2.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- . Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo)
- . Calidad del sonido
- . Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.
- . Afinación
- . El empleo de la memoria
- . La dificultad del repertorio elegido.
- . La presentación de las obras con el acompañamiento de piano.



### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE.PP. CLARINETE

---

El examen de acceso al 3er curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

#### 3.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

##### 3.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición, distintas distribuciones y golpes de arco, y digitación.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

##### 3.1.2. Estudios

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Muller, I.	30 Estudios en todas las tonalidades (1 a 14)	Ricordi
Bach, J.S.	21 piezas	Ricordi





## 3.2. INTERPRETACIÓN

### 3.2.1. Obras

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Stamiz, C	Concierto n. 3	Breitkopf
Devienne, F.	2ª Sonata	Billaudot
Saint-Saëns, C.	Sonata	Billaudot
Romero, A.	Primer solo de concierto	U.M.Española
Crussell, B.H.	Concierto op.1 -1º mov-	U.K.Edición
Jacob. G.	5 Piezas para clarinete solo	Breitkopf

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### 3.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.



La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **3.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:
  - . Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo)
  - . Calidad del sonido
  - . Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.
  - . Afinación
  - . El empleo de la memoria
  - . La dificultad del repertorio elegido.
  - . La presentación de las obras con el acompañamiento de piano.



#### **4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE.PP. CLARINETE**

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

##### **4.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

###### **4.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

###### **4.1.2. Estudios**

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:



<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Bach, J.C.	21 Piezas (11 a 21)	Ricordi
Muller, I.	30 Estudios en todas las tonalidades (15 a 30)	Ricordi
Gambaro, V.	12 Estudios modernos	Ricordi

## 4.2. INTERPRETACIÓN

### 4.2.1. Obras

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Martinu, B	Sonatina	Billaudot
Yuste, M	Capricho Pintoresco	U.M.Española
Osborne, W.	Rapsodia (Cl.solo)	Peters
Schumann, R	Piezas de fantasía	Breitkopf
Weber, C.M.	Variaciones Concertantes	Breitkopf

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.



#### **4.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total: el 10% para la lectura a vista y el 30% para el estudio.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

#### **4.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

. Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- . Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo)
- . Calidad del sonido
- . Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.
- . Afinación
- . El empleo de la memoria
- . La dificultad del repertorio elegido.
- . La presentación de las obras con el acompañamiento de piano.



## 5.PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE.PP. CLARINETE

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación.

### 5.1. EJERCICIOS TÉCNICOS

#### 5.1.1. Lectura a primera vista

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### 5.1.2. Estudios

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Rosé, C.	32 Estudios	Billaudot



Barmann, C.	12 Estudios	Ricordi
Uhl, A	48 Estudios	Schott

## 5.2. INTERPRETACIÓN

### 5.2.1. Obras

El aspirante deberá presentar al examen dos obras, pudiendo elegir de las obras propuestas:

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Weber, C.M.	Concertino op.26	Ricordi/Breitkopf
Reger, M	Sonatas 1 y 2	Breitkopf
Milhaud, D.	Dúo Concertante	Billaudot
Stamiz, C	Concierto n.10	Breitkopf
Donizetti, G.	Studio primo (Cl.solo)	Ricordi

Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.



Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### **5.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

. Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

. Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo)

. Calidad del sonido

. Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.

. Afinación

. El empleo de la memoria

. La dificultad del repertorio elegido.

. La presentación de las obras con el acompañamiento de piano.





## **5. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE.PP. CLARINETE**

---

El examen de acceso al 4º curso de EE.PP consistirá en la realización de las siguientes pruebas:

1. Dos ejercicios técnicos: lectura a primera vista e interpretación de un estudio.
2. Prueba de interpretación de dos obras de diferentes estilos, al menos, una de ellas de memoria.

El alumno deberá aportar tres copias de los estudios y de las obras presentadas.

La descripción de ambas pruebas se detalla a continuación:

### **6.1. EJERCICIOS TÉCNICOS**

#### **6.1.1. Lectura a primera vista**

El fragmento propuesto por el tribunal seguirá los paradigmas adecuados al curso e incluirá cambios de posición y distintas distribuciones y golpes de arco. La digitación podrá no venir especificada.

El ejercicio de lectura a primera vista será entregado a cada candidato junto a los ejercicios de repentización rítmica y entonación, correspondientes al apartado de Lenguaje Musical. El alumno tendrá un tiempo estimado de 20 minutos para estudiarlos sin instrumento.

#### **6.1.2. Estudios**

El aspirante presentará a examen dos estudios. El tribunal seleccionará uno de ellos para ser interpretado en la prueba. Los estudios presentados podrán ser o tener un nivel técnico de similar dificultad a los comprendidos en la lista siguiente:



<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>ESITORIAL</b>
Kroepsch, F.	416 Estudios progresivos vol.1	Carl Fischer
Stark, R.	24 estudios en todas las tonalidades (13 al 24)	Breitkopf
Cavallini, E.	30 Caprichos (15 al 30)	Ricordi
Paganini, N.	14 Caprichos	Ricordi

## **6.2. INTERPRETACIÓN**

### **6.2.1. Obras**

<b>AUTOR</b>	<b>TITULO</b>	<b>EDITORIAL</b>
Brahms, J.	Sonatas op. 120 nº 1 y 2	Breitkopf
Weber, C.M.	Concierto nº1 op.73	Breitkopf
Poulenc, F.	Sonata	Billaudot
Miluccio, G.	Rapsodia (Cl. Solo)	A.Leduc
Sustermeister, H.	Capricho (Cl. Solo)	Breitkopf



Mozart, W.A.

Concierto K.622

Breitkopf

Una de las piezas, al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Las dos obras elegidas deberán pertenecer a estilos diferentes.

Podrán incluirse movimientos sueltos de concierto o, al menos, dos tiempos de sonata, si el nivel de dificultad se considera adecuado al curso.

### **6.3. PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS**

El apartado de ejercicios técnicos se valorará como el 40% de la nota total.

El apartado de interpretación supondrá el 60% restante de la nota total.

La calificación mínima exigible para superar la prueba será de 5 puntos.

### **6.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

. Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- . Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo)
- . Calidad del sonido
- . Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.
- . Afinación
- . El empleo de la memoria
- . La dificultad del repertorio elegido.
- . La presentación de las obras con el acompañamiento de piano.



ca'

